

Temas cotidianos, grandes artistas y pequeños creadores

Autor: Hernández Esteban, Miren (Graduada en Educación Infantil y Diplomada en Pedagogía Terapéutica, Profesora en Pedagogía Terapéutica).

Público: Educación Infantil, Educación Primaria y Pedagogía Terapéutica. **Materia:** Educación Artística. **Idioma:** Español.

Título: Temas cotidianos, grandes artistas y pequeños creadores.

Resumen

Este trabajo se presenta como complemento al aula de educación infantil de 5 años, pretendiendo dar un nuevo enfoque a la transmisión y aprendizaje de nuevos conocimientos. Una educación basada en la manipulación y expresión artística, mediante la cual lograr captar el interés y la motivación del niño hacia los centros de interés y temas cotidianos trabajados en el aula. La primera parte se centra en dar un recorrido a lo largo de la historia del arte para luego enlazarlo con la importancia de el arte en la educación. Después se muestra la metodología y la propuesta de intervención.

Palabras clave: educación artística, educación infantil, arte, temas cotidianos, centro de interés, artistas.

Title: Everyday topics, great artists and small creators.

Abstract

This work is presented as a complement to the classroom of early childhood education for 5 years, trying to give a new approach to the transmission and learning of new knowledge. An education based on artistic manipulation and expression, through which to capture the interest and motivation of the child towards the centers of interest and daily issues worked in the classroom. The first part focuses on a journey through the history of art and then link it with the importance of art in education. Then the methodology and the intervention proposal are shown.

Keywords: artistic education, children's education, art, everyday topics, center of interest, artists.

Recibido 2018-04-07; Aceptado 2018-04-12; Publicado 2018-05-25; Código PD: 095038

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Posicionamiento

Este Trabajo de Fin de Grado surge del interés y la necesidad de fusionar dos de mis pasiones, el arte y la educación, además de la necesidad de buscar una nueva manera de trabajar la Educación Plástica en el aula. Siempre he sido una apasionada del arte, tal vez transmitido por mis padres, despertando en mí el gusto por el arte, disfrutando siempre de visitas a museos, catedrales y restos arqueológicos. La cuestión es que cuando llegó la hora de encaminar mis estudios opté por hacer Bachillerato Artístico, disfrutando plenamente de él, pero por alguna razón no me sentí completa por lo que terminé matriculándome en Magisterio en Educación Especial, despertando de esta manera mi segunda vocación, la Educación.

Terminada la titulación de Educación Especial he desarrollado mi carrera laboral en distintos puestos de trabajo, primero como Pedagoga Terapéutica en aulas estables, después trabajando de maestra de primaria en distintos colegios, terminando los últimos años con la plaza adjudicada en mi localidad. En concreto, la jornada de esta plaza se divide en dos: por las mañanas doy apoyo a las aulas de primaria y por las tardes imparto talleres en las aulas de Educación Infantil. Esta será mi primera incursión en Infantil, surgiendo así mi interés por estudiar la carrera de Educación Infantil.

Hoy por hoy continúo en este colegio dando clases en Primaria y Educación Plástica en Infantil, de echo, gracias a estos talleres por fin he podido fusionar mis dos pasiones, el arte y la educación, y he comenzado a investigar sobre las posibilidades educativas del arte. En un principio intente llevar a cabo actividades sencillas pero enseguida me di cuenta de que la Educación Artística no son simples manualidades, por ese motivo comencé a probar introduciendo artistas, pero el simple mostrar su obra en el aula no me parecía suficiente. A pesar de mi corta experiencia en el ámbito de la Educación Artística, intuía que debía seguir profundizando.

¿Y si relacionamos los contenidos del aula de Infantil con la obra de artistas de distintas épocas y estilos? En el presente trabajo pretendo crear una propuesta para la intervención en el taller de Educación Plástica de mi colegio, partiendo de experiencias y temas cotidianos para los niños, introducidos por la obra de distintos artistas.

El trabajo partirá de los objetivos, y se irán desarrollando paso a paso actividades a aplicar durante un curso escolar, centrándome en el aula de 4 años. Lo realizaré mediante un enfoque globalizado ya que en el colegio se trabaja mediante proyectos.

1.2. Planteamiento del problema

El arte esta infravalorado en nuestra sociedad actual, durante muchos siglos fue fuente de conocimiento y estatus social, el artista era valorado y cuidado, se educaba en las artes, pero en los últimos siglos ha ido perdiendo valor, y ya no se educa la sensibilidad hacia lo estético, no se aprecia la capacidad artística de las personas ni tampoco la creatividad.

Lo que hace plantear este proyecto es la manera improvisada de trabajar las artes plásticas en algunos colegios. En principio consiste en hacer manualidades, cuyo único objetivo es que los niños lleven algo bonito a casa. Esto muchas veces supone una situación estresante tanto para el profesor como para los niños y conlleva que los alumnos no disfruten demasiado del proceso, ya que se le da demasiada importancia al acabado final. Asimismo surge la falta de conexión entre el trabajo a realizar y lo que el niño conoce, sabe o está trabajando en el momento, quedando así el taller de expresión plástica sin coherencia ni relación con lo trabajado en el aula, no llevando a cabo un enfoque globalizado de la Educación.

1.3. Justificación

Para fomentar la creatividad en los niños, es imprescindible brindarles distintas oportunidades para manipular y experimentar con distintas técnicas y materiales plásticos, de mismo modo que hay que crear momentos y espacios para ello. También es importante introducir pinceladas sobre distintos artistas y técnicas, no de manera profunda, pero si nombrar los artistas, enseñar lo que hacen y hacían otros, cómo lo hacían, que usaban. Ver las obras artísticas de los demás servirá de fuente de inspiración para crear las propias, de manera que se pueda apreciar el valor artístico.

Se introducirán los artistas en relación al tema que se trabaje en el aula, para que tenga significatividad para los niños y puedan relacionarlo con sus conocimientos. Es decir, si el centro de interés es la primavera, el artista podría ser Monet y su jardín.

Siempre se trabajará mediante la experimentación, a través de distintos materiales y técnicas, dejando a los niños el uso libre en un principio y creando una obra después. El objetivo no será crear una manualidad final, lo importante ahora será el proceso. Mediante esta propuesta de intervención se pretende que el propio niño cree, experimente y disfrute, con la ayuda de la maestra que será la encargada de mostrarle distintos materiales y las posibilidades de los mismos.

1.4. Objetivos:

1.4.1. Objetivo general:

Diseñar una propuesta de intervención mediante la cual despertar el interés del alumnado hacia el arte, relacionándolo con el tema que estén trabajando en el aula de modo que tenga significado para ellos.

1.4.2. Objetivos específicos:

- *Crear una propuesta de trabajo con actividades plásticas para el aula de educación infantil.*
- *Conocer distintos artistas para relacionarlos con el tema a trabajar en el aula.*
- *Analizar distintas técnicas y materiales artísticos para adaptarlas al alumnado*
- *Diseñar experiencias artísticas motivadoras.*
- *Promover prácticas que fomenten las creatividad.*
- *Integrar el arte en la vida cotidiana del niño.*

2. MARCO TEÓRICO

A continuación se recorrerá de forma breve la historia de el arte y sus cambios a lo largo de los tiempos, dando paso después a la relevancia de el arte en la educación y su implicación en el desarrollo integral de la persona. Asimismo se

introducirá la correlación entre los artistas y los contenidos trabajados en Educación Infantil, para poder entender así su selección. Después se explicará la importancia de trabajar los temas cotidianos mediante el arte, concluyendo con la profundización de cada artista utilizado en esta propuesta de intervención.

2.1. Un breve repaso a la Historia del Arte.

Desde la prehistoria el arte ha sido parte de las distintas comunidades, sirvió para implorar la lluvia, para lograr una buena caza, pero básicamente se usaba como medio de expresión y representación. De echo, gracias al arte, hoy en día podemos deducir como eran distintas culturas o civilizaciones y a que se dedicaban.

Sabemos que en la prehistoria eran cazadores y recolectores gracias a los dibujos de los animales que se han encontrado en las cuevas, además de otras cosas, también sabemos que tipos de animales había etc. Tenemos conocimiento de las costumbres romanas como consecuencia del descubrimiento de Pompeya y Herculano.

Podemos decir que la creación artística refleja la sociedad en la que surge, asimismo la educación artística, y es que a lo largo de las distintas civilizaciones se ha fomentado una estética o temática artística concreta.

Para situarnos históricamente en distintos contextos, podríamos empezar por la antigua Grecia, dado que todavía aún hoy en día la visión de los antiguos griegos nos sigue influenciando. Aristóteles y Platón, los dos grandes filósofos y educadores griegos, nos dejaron constancia de sus opiniones respecto a la educación artística, para ellos era una materia seria, que afectaba directamente a la sociedad del momento. Y es que no valoraban las artes solo por su interés estético, sino por su impacto didáctico, pero sobre todo consideraban el arte como instrumento de conservación cultural.

En lo que conlleva a la cultura Espartana, estos, eran de carácter belicosos, ya que constituían un estado militar, el cual limitaba todas las expresiones artísticas a engrandecer la guerra y nada más. En Atenas por el contrario, al ser un pueblo marino y comercial, estaba abierto a recibir nuevas ideas e informaciones de todos los rincones del mar Mediterráneo y Egeo, del mismo modo estaban receptivos a nuevas corrientes artísticas.

La cultura romana se dejó influenciar por la griega, de modo que sus expresiones artísticas eran ricas en temáticas y color, no hay más que ver los bellos mosaicos y frescos aún hoy visibles. Podemos afirmar que la educación en las artes era importante para esta civilización y es que además daban gran valor a la belleza.

Con la caída del imperio romano surgirá la Edad media, con una duración muy extensa en el tiempo, ya que permanecerá desde el Siglo V hasta el XV, aquí el arte será principalmente religioso, primero se asentará el Románico, muy pesado y horizontal y después evolucionará al Gótico más luminoso y vertical, pero ambos ligados a la iglesia. Por lo que seguimos con una educación artística muy relacionada con el carácter social del momento, una educación limitada a lo religioso.

Otro momento históricamente muy relevante para el arte fue el Renacimiento, que surge en Italia alrededor del año 1400. Los artistas comienzan aquí a tomar importancia y sobre todo, autonomía de creación, más relevancia social, perteneciendo ya a la elite. El Renacimiento será una gran época de luz, sabiduría y búsqueda incansable de la mejora de la persona, así como, de la humanidad. Los artistas buscarán la belleza, el equilibrio y la armonía. Durante esta época la actividad artística comenzará a reglarse, es decir, empezarán a surgir las técnicas, y por ende la educación artística.

Al Renacimiento le relevará el Barroco, mucho más ostentoso y recargado, después llegará el Rococó, más recargado aun.

Pero durante el siglo XIX surgirán todos los -ismos del arte, es decir, nuevas doctrinas o movimientos artísticos, primero con el Neoclasicismo, que surgirá a mediados del siglo XVIII, este estilo supondrá un retorno a lo clásico, a la antigua Grecia y Roma, aparecerá como reacción frente al hartazgo social hacia la estética sobrecargada del Rococó y también por la repercusión que supuso el descubrimiento de Pompeya y Herculano, el arte volverá a basarse en la claridad y equilibrio del arte clásico.

El siglo XIX será un siglo cargado de nuevos estilos artísticos, desde el Romanticismo hasta el Impresionismo, además de múltiples estilos, estos 100 años nos dejarán grandes artistas, como Goya, Géricault, Friedrich, Rodin, Van Gogh y un largo etcétera.

En cuanto al siglo XX, se le conocerá como el siglo de las vanguardias, surgiendo estilos artísticos más rompedores, que buscarán la exploración y la experimentación artística, huyendo de lo académico y tradicional. Aquí nos moveremos entre estilos como el fovismo, el cubismo, el arte abstracto y el surrealista entre otros.

Concluyendo, se puede apreciar como a lo largo de los siglos el arte nos ha ido narrando las distintas sociedades y culturas en las que ha confluído, siendo reflejo del tipo de vida que se llevaba, del mismo modo que la educación artística se ha basado en unos criterios u otros dependiendo del fin que se quería lograr mediante la misma. Hubo épocas que se apreciaba la educación estricta en técnicas y materias, el equilibrio, la simetría. Durante otros estilos, se buscó la representación puramente religiosa, o la pura belleza, o por el contrario se intentaba enseñar a romper las líneas establecidas, a crear algo nuevo, innovar. También se intentó reflejar los sentimientos, las sensaciones o los sueños.

¿Entonces hoy en día que pretendemos mediante la educación artística? Hay distintas corrientes e investigaciones, pero el más elaborado y extenso es el manual metodológico creado por la *National Art Education Association* en el 2004. Después la *National Society for Education in Art and Design*, tendrá la idea de recopilar distintos artículos de metodología de investigación para poder crear un índice como manual de investigación en Educación Artística. Más concretamente en España, destaca un manual de investigación publicado en 2005, dicho manual se creó para especializar a doctores en la Educación Artística, hoy en día se utiliza en el postgrado "Artes y Educación" (Marín Viadel, R. 2011)

Si entendemos el arte sólo como un medio de expresión, sin su componente de belleza, armonía y genialidad, lo mismo que a través del lenguaje un grito indica estado de ánimo, cualquier garabato podría ser obra maestra, lo cual constituiría una contradicción porque desaparecería el concepto universal de pieza única e irrepetible y se instalaría el de la vulgaridad en el sentido en el que todos podemos ser creadores aunque no tengamos nada que aportar; y la historia del arte se ha construido a través de las innovaciones estéticas de artistas y estilos. (Taranilla, C.J., 2014: 378)

2.2. La relevancia de la Educación Artística y visual.

Como hemos visto, el arte ha sido y es sumamente importante para todas las sociedades, así como la Educación artística, y constancia de ello sigue dando la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) que aprecia y concluye el valor que tiene la educación artística y creativa en las personas:

Las sociedades del siglo XXI exigen cada vez más trabajadores creativos, flexibles, adaptables e innovadores y los sistemas educativos deben ajustarse a esta nueva situación. ...La educación artística constituye asimismo un medio para que los países puedan desarrollar los recursos humanos necesarios para explotar su valioso capital cultural. La utilización de estos recursos y este capital es vital para los países si desean desarrollar industrias e iniciativas culturales fuertes, creativas y sostenibles, las cuales pueden desempeñar un papel clave al potenciar el desarrollo socioeconómico en los países menos desarrollados UNESCO (2006, p. 6).

De echo, como afirma la UNESCO, es fundamental la educación artística y creativa para que una sociedad pueda evolucionar a más y mejor, pudiendo dejar legado cultural así como crear un beneficio social.

La educación artística debe ser, antes de nada, la educación de la espontaneidad estética y la capacidad de creación que el niño manifiesta. Menos aún que cualquier otra forma de educación, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborado: la belleza, como la verdad, no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue. (Piajet, J. 1962)

2.3. Desarrollo integral a través de la Educación Artística y Visual.

La educación artística y visual es sumamente importante para el desarrollo integral del niño, principalmente y en sobre todos en los primeros años de la educación infantil la educación artística supone una vía de expresión, ya que en los primeros años de vida del niño supondrá casi su único lenguaje a parte del gestual. Una manera para trasladar lo que siente o piensa, y del mismo modo como instrumento para representar el mundo que les rodea.

La experimentación artística es relevante en todas las áreas que afectan al niño por ello decimos que significa un desarrollo integral del niño. Mediante la educación artística y plástica ayudaremos a desarrollar múltiples capacidades, por ejemplo, daremos oportunidades para conocer el entorno; fomentar la autonomía; relacionar con los demás; conocerse a sí mismo, su cuerpo y sus posibilidades; adquisición de capacidad comunicativa; etc.

2.3.1. Áreas educativas:

Área comunicativa: la expresión artística se convertirá, sobre todo en los primeros años, en principal lenguaje del niño, le ayudará a exteriorizar sentimientos y emociones internas, así como a proyectar su entorno, siendo de esta manera capaz de situarse en el como individuo, formándose poco a poco su identidad.

Área motriz: gracias a la educación plástica desarrollará habilidades motoras mediante la experimentación con distintos movimientos, a través del uso de distintos material y técnicas, fomentando una estimulación sensoriomotriz completa, con la manipulación de distintos materiales de diferentes texturas.

Así mismo desarrollando múltiples habilidades motoras mediante el uso de las distintas técnicas artísticas: rasgar, cortar, dibujar, modelar, pegar, etc.

Área afectiva: con la educación artística se fomenta la interacción del alumno con los demás niños y adultos que le rodean, también le permitirá conocerse a si mismo y a los demás. Utilizado como medio de expresión le permitirá descargar tensiones y emociones.

Área cognitiva: mediante la educación artística somos capaces de fomentar la creatividad y esta es imprescindible para el desarrollo cognitivo del niño. A través del arte podemos generar conocimiento, ya que es, en sí misma una fuente de aprendizaje.

2.4. Selección de artistas y su relación con los contenidos y competencias de Educación Infantil.

2.4.1. Contenidos de Educación Infantil

Los contenidos de Educación Infantil se estructurarán, según el Decreto Curricular de la Comunidad Autónoma Vasca, en las siguientes áreas de experiencia:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: comunicación y representación.

Se elegirán distintos contenidos que podrán abarcar más de un área de experiencia, pero siempre propuestas con un enfoque globalizado, que despierte o parta del interés del niño, siendo de esta manera significativas para el alumnado.

Las actividades propuestas en este Trabajo de Fin de Grado corresponderán a una parte de cada proyecto de aula, es decir, serán un capítulo o un suplemento de el tema cotidiano que estén trabajando con el tutor. La duración de dicho proyecto será aproximadamente de un mes. Por lo cual, la idea de este trabajo es complementar mediante un enfoque artístico el tema anteriormente presentado y elaborado en el aula.

2.4.2. Competencias de la Educación Infantil.

Los contenidos trabajados en educación infantil nos permitirán educar a los niños en múltiples competencias, sumamente importantes para la vida. Ya que integran una serie de conocimientos, habilidades, valores y aptitudes necesarios para el desarrollo integral del niño.

Competencias básicas en Educación Infantil:

- Aprender a vivir responsablemente.
- Aprender a aprender y a pensar.
- Aprender a comunicarse.
- Aprender a vivir juntos.
- Aprender a desarrollarse como persona.
- Aprender a hacer y emprender.

2.4.3. La importancia de trabajar mediante temas cotidianos.

Con los niños es sumamente importante enseñar mediante temas que sean cercanos a ellos, ya que esto vuelve el aprendizaje significativo, y de esta manera pueden establecer conexiones con las cosas que ya conocen.

Pero trabajar los temas cotidianos no siempre es fácil, se tiende a ver siempre desde un solo punto de vista, cuando los niños son capaces de hacerlo con más amplitud, por lo tanto hay que intentar dar una nueva vía para introducirles en lo cotidiano.

Como reflexiono el filosofo Georges Perec (2008), “lo que ocurre cada día, lo trivial, lo cotidiano, lo evidente, lo común, lo ordinario, lo infraordinario, el ruido de fondo, lo habitual, ¿Cómo dar cuenta de ello, como interrogarlo, como describirlo?” (p.22-23).

Es éste el por qué de esta propuesta de intervención, intenta dar con un nuevo método para que los niños exploren y conozcan los temas empleados en Educación Infantil. Mediante una metodología más reflexiva y manipulativa.

Al fin y al cabo, en lo cotidiano se basan, tanto la metodología constructivista como el enfoque globalizado, no existiría el aprendizaje si no fuera por el contacto con la realidad cercana, es decir, la experiencia y la acción constituyen una red de relaciones que suponen la construcción cognitiva, y así, logran enfocar una nueva experiencia, de modo que el conocimiento y el aprendizaje consistan en un proceso de producción. (de la Torre, 1994).

2.4.4. *La importancia de trabajar mediante el arte.*

Con esta idea de dar una nueva visión para trabajar los contenidos de Educación Infantil nace esta propuesta de intervención. Tratando de dar un nuevo enfoque al modo de introducir y ampliar los temas cotidianos que trabajamos normalmente en nuestro colegio.

Aun así no se pretende restar sino sumar, con el objetivo de que este trabajo sirva para dar nuevas posibilidades de intervención en el aula de expresión plástica. Utilizando el arte como medio, ya que mediante el uso de la Educación Artística y Visual se pueden trabajar múltiples contenidos de manera muy visual, exploratoria y sobre todo manipulativa.

La Educación Artística aporta la oportunidad de experimentar de modo sensorial. Lo cual es sumamente importante cuando trabajamos con niños de estas edades, niños que son muy perceptivos. Esto les brinda la oportunidad de expresarse, mediante actividades creadoras, de modo que sean capaces de interrelacionar con lo que les rodea, con lo cotidiano, partiendo de distintos artistas que nos puedan dar una introducción a los temas, así como una inspiración de creación.

Definitivamente el arte nos permite explorar el mundo, el entorno y nos permite descubrirlo.

2.4.5. *Relación entre artistas y temas de Educación Infantil y criterios de selección de los mismos.*

A la hora de seleccionar los artistas se han tenido en cuenta los siguientes criterios, primero que fuera una lista de nombres equitativa, en la escuela Gainzuri se da mucha importancia a eso, por ello, se ha seleccionado tanto artistas masculinos como femeninos. Del mismo modo se ha elaborado una elección de artistas tanto vascos como internacionales, siendo importante para la selección el contar con una variedad de artistas tanto populares como los propios de nuestra zona. Con la intención de acercar más el arte, convirtiéndose de este modo más accesible, pudiendo su obra ser visitada en cualquier momento, además de la importancia cultural que tiene conocer los artistas del entorno. Por otra parte se ha procurado que hubiera artistas tanto actuales como de otras épocas.

De echo existen varios movimientos en la Educación Artística que defienden esta postura, por ejemplo María Acaso expone en su libro “La Educación Artística no son manualidades”:

Basta ya de (sólo) pintura al óleo, escultura en mármol, materiales alejados de la realidad, de la vida cotidiana de estudiantes y docentes del siglo XXI. Basta ya de ver sólo obras de hombres, blancos, heterosexuales. Porque en la vida real también hay mujeres artistas (cada vez más), de otras razas (cada vez más), homosexuales (cada vez más). Porque lo local es *mío* y, claro, me interesa Hirts (aunque sea británico), pero también me interesan los artistas de mi localidad... Y todo esto, ¿qué son?, ¿son microrrelatos? Pues entonces *quiero microrrelatos*, necesito que mi profesor los incorpore a mi clase. Ya. (Acaso, 2009: 138-139)

También se selecciona los artistas teniendo como prioridad el tema o contenido a tratar, es decir, partiendo del contenido se busca artistas que den la posibilidad de utilizar su obra para profundizar en un tema u otro.

La propuesta tiene la duración del curso escolar, en cada trimestre se trabajarán en el aula dos temas globales, a modo de proyectos, en cada tema se introducirá una propuesta de intervención, de modo que se ampliará la manera de que el alumnado pueda obtener las distintas competencias de cada Área de Educación Infantil mencionadas anteriormente.

Cada tema tendrá en el aula una duración aproximada de un mes, dentro se incluirá la propuesta artística con una duración aproximada de dos sesiones.

TEMPORALIZACIÓN	TEMAS	ARTISTAS
1.er trimestre	OTOÑO	IBARROLA (<i>Arco iris de Naiele</i>) MARI PURI HERRERO (<i>Grabado</i>)
	CASA	CHILLIDA (<i>La casa de nuestro padre</i>)
2º trimestre	OFICIOS	CAILLEBOTTE (<i>Los acuchilladores de parqué</i>)
	EL CUERPO	BERTEL (<i>Jasón y Venus</i>) FRIDA KAHLO (<i>autorretrato</i>)
3.er trimestre	PRIMAVERA	MONET (<i>Jardín del artista</i>)
	PLANETAS	NIKE SAVVAS (<i>Atomic</i>) UNAI REQUEJO (<i>Ping-pon Studio</i>)
	AGUA	KUPKA (<i>Agua</i>) MENCHU GAL (<i>Barcos azules</i>)

2.5. Artistas

A continuación se expone la vida y obra de cada artista seleccionado, en los siguientes apartados de las actividades se concretará y explicará el uso de la obra en educación infantil, definiendo cada tema y le relación con el artista y metodología de trabajo.

Agustín Ibarrola

Con Agustín Ibarrola se trabajará el tema del otoño, este artista tiene múltiples facetas como la de Escultor y pintor. Nacido en Bilbao el año 1930 en una familia obrera, desde joven muestra interés por el arte así que pronto ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao.

Expondrá de manera individual con tan solo 18 años, ya aquí comienza a mostrar su interés por aunar el arte vasco y el arte contemporáneo. Pero sobre todo es conocido por su trabajo sobre la naturaleza, y no “sobre” porque se inspire en ella, sino por su uso de la misma como material artístico, y es que famoso es su controvertido Bosque de Oma, de echo, cómo artista contemporáneo, busca explorar nuevas técnicas y materiales, es por ello que decide plasmar su arte en los arboles, creando distintas composiciones visuales dependiendo del lugar del que se observe. Un artista realmente atrevido y expresivo.

Mari Puri Herrero

Esta artista nació en Bilbao el año 1942. Siempre profeso interés por el arte, primero estudio pintura con el artista Ascensio Martiarena y después completó sus conocimientos estudiando en la Academia del Circulo de Bellas Artes de Madrid.

Con tan solo 24 años le otorgan una beca para estudiar en la Rijksakademie de Amsterdam.

La obra de Mari Puri Herrero es de estilo figurativo, trabajado mediante las técnicas de grabado, aguafuerte y pintura. La primera exposición individual la inaugurará el la Galeria Illescas de Bilbao el año 1963, tras esta primera expondrá en múltiples ocasiones, y de echo su obra puede verse en diversos museos, desde el Artium de Vitoria a el museo de Bellas Artes de Bilbao. En el País Vasco también es conocida por crear la gigante marioneta Marijaia, figura de las fiestas de Bilbao.

Se utilizará también la obra de esta artista para trabajar el otoño con los niños.

Eduardo Chillida

Eduardo Chillida nació en San Sebastián el año 1924. Su interés por el arte le llevo a estudiar arquitectura pero pronto abandono los estudios para irse a estudiar escultura a Paris, tan solo dos años más tarde expondrá por primera vez en dicha ciudad.

A partir de este momento su popularidad irá en aumento y recibirá múltiples e importantes premios: Gran Premio de Escultura de la Bienal de Venecia en el 1958; Premio Kandinsky en 1960; la Medalla de Oro de las Bellas Artes de Madrid y el Premio Príncipe de Asturias entre muchos otros. Incluso fue nombrado profesor de la conocida universidad de Harvard. También fue académico de Bellas Artes de Madrid y de la Academia de Nueva York y Boston.

Este conocido artista falleció el 2002 en su ciudad natal, aun así su legado sigue vivo en el mundo entero, y es que su obra está expuesta en más de 20 museos, y no solo en museos, sino en distintas ciudades podemos encontrarnos con sus esculturas, desde San Sebastián, con la famosa obra "El peine de los vientos" hasta Japón, Berlín o Washington.

Mediante su obra se introduce el tema de la casa, utilizando concretamente la escultura "La casa de mi padre".

Gustave Caillebotte

Este artista nació en París el año 1848, miembro de una rica familia, estudio ingeniería y también se formó en la Escuela de Artes de París, donde pudo conocer a Claude Monet, Edgar Degas y Pierre Auguste Renoir, juntos expusieron por primera vez en París y como consecuencia perteneció al grupo de impresionistas franceses pero con un estilo mucho más realista.

Gracias a la generosidad de Caillebotte se financió este grupo impresionista y a sus artistas, ya que Caillebotte compraba las obras de sus amigos por un alto precio y además pagó la creación del resto de las exposiciones Impresionistas.

Murió el año 1894 pero nos dejó una herencia de más de 500 cuadros. Este trabajo será útil para trabajar los oficios con los niños, visionando la obra de este artista pero sobre todo la llamada "Los acuchilladores de parquet".

Bertel Thorvaldsen

Este artista nació en Copenhague (Dinamarca) el año 1770. Fue un conocido escultor Neoclásico, y es que tomaba como fuente de inspiración el arte clásico griego y romano.

El padre de Bertel era carpintero y tallista y gracias a sus primeras enseñanzas aprendió algo de escultura. Tan solo con 11 años empezó sus estudios en la academia de Bellas Artes.

Pronto destacaría como escultor y ya en 1787 ganó una medalla de plata. Unos años más tarde lograría la medalla de oro y una beca para mejorar sus estudios en Roma. Allí se maravillaría con las obras clásicas y crearía el boceto para su famosa escultura "Jasón con el vellocino de oro", en principio a él no le gustó pero animado financiado por el inglés Thomas Hope, realizó la escultura y ganó el suficiente dinero como para poder alargar su estancia en Roma.

Tras dicha obra su nombre tomó gran relevancia y lo nombraron miembro de la Academia de Copenhague, la Academia de Roma y la Academia de Viena. Incluso el mismo rey Danés lo llevó a nombrar caballero.

Después de la vuelta a su ciudad natal realizó sus mejores esculturas, de hecho, era tan conocido e importante que tuvo que contratar a más de 40 personas en su taller para poder satisfacer la alta demanda de sus obras. Pero poco le duraría su estancia en Dinamarca ya que pronto viajaría a Dresde, Berlín, Viena y Varsovia para terminar volviendo a Roma, ciudad fuente de su inspiración, en 1820.

De todas las obras que creó solo dos fueron esculpidas por Bertel, la gran figura de "Cristo con los brazos extendidos" y la imagen de "San Pablo". El resto de las esculturas serían esculpidas por los trabajadores de su taller.

Tras 18 años en Roma volvió a Copenhague para instalarse definitivamente, allí seguiría trabajando intensamente en sus esculturas hasta el año de su muerte 1844. Tal era su fama que este día se consideró de luto nacional.

Gracias a su obra se trabajará el cuerpo con los niños de infantil.

Frida Kahlo

Frida Kahlo nació el año 1907 en la ciudad mejicana de Coyoacán. Conocida por sus autorretratos, su trabajo nos transmite toda su pasión y sentimientos, intensos. Su trabajo muestra una herencia indígena y también se considera de estilo surrealista, aunque como ella misma dijo, no pintaba sueños sino su propia realidad (Frida Kahlo, 1938).

Frida Kahlo sufrió grandes problemas de salud como consecuencia de un accidente de tráfico que sufrió cuando era adolescente. El aburrimiento de tener que estar echada en una cama durante el largo periodo de su dura convalecencia es lo que le empujó a empezar a pintar, de hecho tuvieron que construirle un caballete especial con el que poder pintar.

Este accidente marco sobremanera su trabajo artístico, no hay más que mirar sus autorretratos para darnos cuenta del sufrimiento que vivió. Retrasmite claramente sus sentimientos y emociones, su dolor tanto físico como emocional.

Dos años más tarde cunado finalmente se recupero del accidente, Frida decidió llevar su obra al artista Diego Rivera para que la evaluara, este quedo impresionado y la animo a seguir con esta faceta artística, finalmente se convertirían en pareja. Primero Frida acompañaba al artista alrededor del mundo pero pronto esta se convertiría en la artista cobrando nombre e importancia.

En 1939 pudo exponer en Nueva York y más tarde en Paris, de echo, fue la primera artista de Méjico en exponer en el museo del Louvre.

No hay duda de que el dolor acompaño la vida de esta artista pero también su valentía, creatividad y pasión por lo que hacia.

Con Frida Kahlo se enlazará el tema de el cuerpo humano, tomando como ejemplo sus característicos autorretratos.

Claude Monet

Este artista impresionista nació el Paris el año 1840, fue un destacado pintor francés, importante miembro del movimiento impresionista. Y es que alrededor del año 1860 se asocio con Manet y pronto conoció a Renoir, Caillebotte, Sisley y Pissarro con los que formaría dicho grupo impresionista.

Monet siempre busco poder captar la luz en sus obras, esto supuso que su obra fuera transgresora y no demasiado aceptada, la técnica debía ser rápida, de cortas y veloces pinceladas lo que en esa época daba una impresión de cuadros inacabados.

Como podemos ver en sus cuadros también fue un apasionado jardinero, de echo en 1890 decidió comprase su vivienda en Giverny, y allí creo su propio jardín, su paraíso donde poder pintar y experimentar, un extenso jardín con estanque incluido, con los famosos nenúfares, que recreo y que hoy en día pueden verse expuestos en distintos museos alrededor del mundo.

La obra de Claude Monet servirá de inspiración para trabajar con los niños la primavera.

Frantisek Kupka

Este pintor checoslovaco nació en 1871 en un pequeño pueblo de la Bohemia oriental. En 1889 entro a estudiar en la Academia de Praga y más tarde continua formándose en la Academia de Viena. Solo dos años más tarde de su llegada a Viena expondrá por primera vez.

El año 1896 se traslada a vivir a Paris, aquí encontrará un ambiente más idóneo para desarrolla su obra y tendrá contacto directo con diversos y rompedores estilos artísticos, aunque siempre se mantendrá independiente a todos los movimientos que irán surgiendo y su obra tendrá un matiz cada vez más abstracto.

Ya en 1912 expondrá en Paris, su serie Amorphia, obras plenamente abstractas y sorprendentes. Su obra siguió exponiéndose más veces pero Kupka nunca logro vivir bien de ella, sufrió penurias económicas y murió solo y pobre. Para más inri tan solo un año después de su muerte el Museo Nacional de Arte Moderno de Paris organizo una exposición de su obra.

Mediante la obra de Kupka se profundizará con los niños en tema del agua.

Menchu Gal

Esta artista Vasca nació en Irún el año 1919, tan solo con siete años comenzara a estudiar con Gaspar Montes Iturrioz. En 1932 se marcha a Paris para seguir formándose en la Academia d Amédée Ozenfant. Tan solo un año más tarde de ingresar en la academia logra el tercer premio en la exposición de Artistas Noveles de Guipúzcoa.

En 1934 decide trasladarse a Madrid para ingresar en la escuela DE Bellas Artes, aunque solo dos años más tarde debe trasladarse a Francia como consecuencia de la guerra civil.

En 1943 vuelve a Madrid y allí expondrá en conjunto con el grupo que denominaran "Joven Escuela de Madrid". Solo dos años más tarde logra el primer premio de la exposición de Artistas noveles de Guipúzcoa. A partir de aquí expondrá habitualmente en distintos lugares, como San Sebastián, Barcelona o Bilbao.

También participara en la exposición de Arte Contemporáneo Español, no solo eso sino también en Rio de Janeiro y Sao Paulo. Así continua exponiendo a lo largo del mundo hasta que finalmente se consolida como artista el año 1959 cuando recibe el Primer Premio Nacional de Pintura, de echo será la primera mujer en lograr dicho premio.

Fallece en su ciudad natal con 90 años el año 2008.

Menchu Gal será por lo tanto una reconocida artista, con una obra vanguardista y renovadora. Con ella se trabajará también el tema del agua.

Nike Savvas

Nike Savvas es una artista nacida en Australia el año 1964, aunque actualmente reside en Londres. Su obra se basa en el color y el movimiento pero también en lo estático. Se formó como pintora pero hoy en día su trabajo es más como escultora, creando grandes instalaciones con sorprendentes composiciones, cinética pura.

Estudio artes visuales en la universidad de Sydney, después completo su formación estudiando un master en la Universidad de New South Wales.

Esta considerada por muchos como líder del arte contemporáneo. Ha expuesto en múltiples ocasiones y lugares, en concreto, más de 160 exposiciones, en Nueva Zelanda, Inglaterra, Grecia, Australia, Holanda y Estados Unidos entre otros. También ha recibido múltiples premios y reconocimientos.

Nikke Savvas se utilizará para el tema de los planetas.

Unai Requejo

Este artista nace en Santutzi, País Vasco el año 1982. Es licenciado en Bellas Artes, por la rama de Audiovisuales y Fotografía, en 2008 recibe una beca para formación personal como investigador de la UPV. Hoy en día esta realizando su tesis doctoral en China.

Ha participado y ganado distintos concursos fotográficos, y también de carteles y cortos. También a expuesto en varias exposiciones colectivas a lo largo de su carrera artística, la ultima el año 2014 en San diego, California.

Su especialización en Audiovisuales y Fotografía es reconocible en su obra, basada principalmente en montajes fotográficos y video performances. Claramente introducido en el arte contemporáneo, es visible el uso de cosas comunes para convertirlas en arte, imágenes cotidianas fotografiadas con una visión particular y sorpresiva.

Su obra será también utilizada para trabajar el tema de los planetas, basándose principalmente en la serie fotográfica "Pin-Pong Studio".

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1. Población y muestra

El colegio en el que se lleva a cabo este proyecto se llama Gainzuri. Se encuentra en dos localidades que prácticamente están unidas, solo separadas por el rio Urola, llamadas Zumárraga y Urretxu. Situadas en el centro de la provincia Guipuzcoana cuentan con una población de 16990 habitantes. En estas comunidades existen un total de tres colegios y Gainzuri es el único centro público, siendo los demás concertados.

El colegio surge el año 1982 y en 1998-1999 se fusiona con el colegio público existente en Zumárraga quedando solo uno para las dos comunidades, ante el aumento de alumnado se decide ampliar la escuela en dos grandes edificios, quedando en uno Educación Infantil y en el otro Educación Primaria.

En Gainzuri están matriculados 628 alumnos. Existen por cada curso aproximadamente 4 líneas, lo cual es bastante teniendo en cuenta el número de población de las comunidades en las que se encuentra el colegio. El ratio de alumnado por aula en la Escuela Publica Vasca es aproximadamente de 19 alumnos.

El alumnado de nuestra escuela, es un claro reflejo de las localidades en las que vivimos, con un alumnado multirracial, aunque con mayor presencia de vascos y aproximadamente un 15% de alumnado extranjero, en concreto, 86 niños sobre todo marroquíes pero también paquistanís y chinos. No existen conflictos ni problemas de convivencia, se respira un agradable ambiente inclusivo.

La propuesta de intervención está planteada para realizarse con los alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto con el aula de 4 años. En este curso en concreto hay 71 alumnos, y cuatro líneas.

3.2. Objetivos y competencias

a. Objetivos:

1. Desarrollar el respeto y carácter crítico para poder gozar de las obras de arte de los demás, mediante la observación y el análisis plástico, siendo ejemplo para crear y trabajar obras propias.
2. Manipular y aprender el uso de distintas técnicas plásticas para poder desarrollar la creatividad y la originalidad.
3. Ser responsable del uso correcto de los materiales y el valor de los mismos.
4. Desarrollar la sensibilidad y el interés hacia distintas expresiones artísticas.
5. Disfrutar de la creación y experimentación plástica.

b. Competencias:

1. Aprender a vivir responsablemente.
2. Aprender a aprender ya pensar.
3. Aprender a comunicarse.
4. Aprender a vivir juntos.
5. Aprender a desarrollarse como persona.
6. Aprender a hacer y emprender.

3.3. Metodología

a) Globalizadora

El carácter principal de la etapa de Educación Infantil es la naturaleza global del niño. Es decir, en todas sus acciones y relaciones con el alrededor las dimensiones de la persona son inseparables, no se pueden desarrollar de modo individual. Por eso el uso de un enfoque globalizado, una educación que tenga en cuenta todos los aspectos del niño de manera conjunta.

Y es que el enfoque globalizado es más eficaz en la enseñanza que cualquier método tradicional, de echo, enseñando mediante un enfoque globalizado propiciamos que los alumnos formen una parte indispensable en el proceso, es decir una parte activa. Es más, podemos trabajar contenidos de forma interdisciplinar, posibilitando un aprendizaje significativo, ya que no solo enseñaremos conceptos sino que también estrategias y herramientas para la resolución y comprensión de problemas, para educar personas con capacidad para decidir por sí mismos, saber desenvolverse en distintas situaciones y que sean capaces de enfrentarse a la realidad.

Según Antoni Zabala, (1989), “La perspectiva globalizadora no se considera como una técnica didáctica, sino como una actitud frente al proceso de enseñanza.”

Todas las experiencias educativas partirán de un centro de interés, un desarrollo de una temática, y las actividades o experiencias irán hilándose para crear una visión global de un tema concreto.

b) Constructivista

Por la misma línea de lo que se explica en el anterior apartado, basados en el desarrollo global de los centros de interés se utilizarán vivencias y necesidades de los niños para dar sentido al aprendizaje. Utilizando las posibilidades que nos brinda el nuestro contexto para lograr un aprendizaje significativo.

Todas las actividades que se hagan serán parte de un centro de interés o tema, teniendo así sentido para el niño, siendo objetivo el proponer actividades funcionales y significativas para el niño.

Mediante la visión constructivista se pretende que la actividad mental del niño sea continua, es decir que el niño pueda ir construyendo su propio aprendizaje de manera hilada, de modo autónoma pero compartido. Para eso se le pone al niño

ante un conflicto cognitivo, siempre respetando su nivel de desarrollo, pero buscando su zona de desarrollo próximo. Basándonos en la Teoría de Vigotsky:

La zona de desarrollo próximo, es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero capaz. (Vigotsky, 1979, p.133).

c) Resolución de problemas

Entre los niños siempre encontramos alumnos que ante problemas, de manera autónoma y creativa muestran iniciativa para resolverlos de manera eficaz, pero también nos encontramos ante niños que por distintas razones delante de los problemas se bloquean o no poseen estrategias para hacerles frente.

La actitud frente a los problemas es vital, y una actitud positiva es imprescindible. Hay que crear la costumbre de enfrentarse a los problemas, para ello, las capacidades que debemos fomentar y cuidar tienen un carácter principalmente afectivo: autoconfianza, valoración de capacidades propias, autonomía, iniciativa...

La forma en la que te enfrentas a los problemas y tu actitud hacia la vida es la clave para poder ser una persona feliz, para Victor E. Frank (1991) "al hombre se le puede arrebatar todo salvo una cosa: la última de las libertades humanas -la elección de la actitud personal ante un conjunto de circunstancias para decidir su propio camino." (p.66 de la segunda fase). En definitiva todo y único fin de la educación debería ser dar a los niños la capacidad de enfrentarse a la vida con una actitud positiva y firme para poder llegar a ser personas felices.

d) Golden 5

Este curso escolar los profesores del centro estamos recibiendo formación en torno al programa psicoeducativo llamado "Golden5", éste se basa en que cambiando las relaciones sociales del aula y colegio se influye sobremanera en el alumnado. El programa consiste básicamente en el buen trato hacia el alumno, en elogiarle.

El origen de este método está en los modelos teóricos de la autoestima, principalmente basado en el método de investigación sobre motivación social de Harter (1996). El cual afirma que la motivación para hacer algo se basa en las experiencias de éxito que logremos, despertando así la motivación intrínseca. Y esto se logra en gran medida con el reconocimiento del entorno y empezando por el reconocimiento ejercido por el maestro, diríamos un "Efecto Pigmalión" Rosenthal (1968) usado siempre en positivo y de manera consciente.

Por lo que nuestro colegio y todo el profesorado nos comprometemos a trabajar de esta manera y siguiendo con gran éxito hasta ahora los principios del Golden5.

e) Aprendizaje a través del arte

Mediante esta propuesta lograremos enfocar el contenido mediante un punto de vista artístico, relacionando artistas y su técnica con los temas de interés, siendo de esta manera el arte una herramienta de transmisión de conocimientos, mediante la visualización de múltiples obras de arte, diversas técnicas y manipulación de diversos materiales. Volviéndose de así el aprendizaje mucho más perceptivo y sensorial.

Múltiples autores han subrayado la importancia de la manipulación para que un aprendizaje sea significativo, es decir la importancia de el aprendizaje mediante la interacción con el medio. Entre ellos Piaget, (1971, 1973, 1977); Kelly (1963) y Vygotsky (1987, 1988).

Por lo tanto ¿qué medio puede ser más manipulativo y constructivo que el arte? El arte nos abre el camino para la enseñanza, nos sirve de musa inspirativa, culturalmente importante pero a pesar de ello olvidado en la educación. Este proyecto no es una propuesta para la asignatura de educación artística sino que integra el arte en la escuela de manera global, formando parte del proceso de aprendizaje, ayudándonos a pensar, hacer y a ser.

3.4. Evaluación e investigación

ITEMS PARA LA EVALUACION DE LA PROPUESTA	SI	NO	OBSERVACIONES
¿El alumnado tenía suficientes conocimientos previos sobre el tema?			

¿La actividad propuesta y las técnicas correspondían con su nivel de desarrollo?												
¿Se han divertido?												
¿Ha sido el número de sesiones adecuado?												
¿Los materiales y las técnicas eran adecuadas? (difíciles de encontrar, caras,...)												
¿Ha habido variedad de técnicas y materiales?												
¿Les ha interesado la vida y obra del artista?												
¿Se han aburrido?												
¿Falta algo? En caso de si, ¿qué?												
¿Valoración general? Puntuar del 1 al 10.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		

3.5. Actividades

Como ya se ha explicado anteriormente, cada actividad expuesta a continuación será parte de un capítulo de cada tema trabajado en educación infantil, es decir, un complemento para ampliar el método de trabajar cada centro de interés.

OTOÑO	
ARTISTA y OBRA	AGUSTÍN IBARROLA <i>"El arco iris de Naiel" Bosque de Oma</i>
	
<p>TEMPORALIZACIÓN: 2 sesiones de taller de educación plástica, duración de cada sesión 2 horas. Con descanso de 20 min.</p>	
<p>AGRUPACIÓN: Ibarrola: primera sesión individual, segunda sesión grupal.</p>	
<p>MATERIALES:</p> <p>Tempera, ramas recogidas en excursión con la tutora, cajas de poliespán, linterna.</p>	<p>TÉCNICAS:</p> <p>Témperas: mezclado, pintar con pincel.</p>
<p>COMPETENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender a comunicarse - Aprender a vivir juntos 	

- Aprender a hacer y emprender

OBJETIVOS: Los mencionados en el apartado de objetivos.

ACTIVIDAD:

Sesión 1:

Introducción al tema mediante el artista:

En la primera sesión se les muestra mediante proyector la obra del artista, en este caso Ibarrola, empezando por el Bosque de Oma que será el referente para esta actividad:

Primero se muestra la foto del artista y una breve biografía.

Después, para poder realizar la conexión con su ZDP, comentada anteriormente, se lanzarán preguntas, o se dejará en caso de que haya buena disposición por parte del alumnado, libre conversación y lanzamiento de ideas.

Normalmente los alumnos enseguida relacionan las obras con los contenidos trabajados en el aula, puesto que se trata de parte de un proyecto más amplio.

Preguntas tipo:

- ¿qué veis?
- ¿qué colores hay?
- ¿con qué estará hecho?
- ¿os gusta?
- ¿cuál os gusta más? ¿por qué?

Puesta en marcha:

A continuación se sacan las ramas que han recolectado libremente y las que han recogido en la excursión realizada con la tutora, y se intenta establecer la conexión con la obra de Ibarrola.

- ¿creéis que podríamos hacer algo parecido?
- ¿qué necesitamos?

Ahora cada uno escogerá la rama o ramas que les apetezca y se les facilitarán la témpera y los pinceles para que puedan empezar a crear. En esta parte de la actividad el trabajo será individual, aunque el niño que se sienta más cómodo podrá trabajar con compañeros.

Sesión 2:



Foto: Clara

Hoy las ramas ya están secas y bien coloridas, pero ahora hay que crear un soporte para poder componer un Bosque de Oma propio, para eso se usarán cajas de poliespán, nosotros las conseguimos en el hospital del pueblo, y de ellas sacamos una planchas planas.

Se divide el aula en 3 grupos con una plancha de poliespán cada uno, se ofrecen distintas temperas, para que ellos las mezclen y logren el color tierra que quieran.


Una vez terminadas las cajas, se clavan las ramas en ellas y se monta una pequeña exposición en la zona común del colegio. Sobre la exposición colocamos la imagen de Ibarrola y su obra.

Para darle un toque contemporáneo a la actividad, se puede iluminar con una linterna, la idea esta sacada de la asignatura de Expresión Plástica y Visual

de Unir, propuesta de iluminación puesta en marcha por la profesora de Clara Megías.

TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD:

En caso de que haya algún niño con alguna dificultad para realizar la actividad se adaptará el material y la técnica, por ejemplo si no pudiera sujetar la rama y pintar con la otra mano, la actividad se haría en parejas (todo el aula, para que el niño en cuestión no se sienta diferente) incluso si tuviera dificultad para usar el pincel se podría cambiar la técnica, untando la rama directamente en la pintura o usando esponjas para pintar.

OTOÑO		
ARTISTA y OBRA		Mari Puri Herrero “Grabado”
TEMPORALIZACIÓN: 2 sesiones de taller de educación plástica, duración de cada sesión 2 horas. Con descanso de 20 min.		
AGRUPACIÓN: Primera sesión individual y segunda grupal.		
MATERIALES: Temperas, hojas recogidas en excursión, papel de embalar, periódicos, rodillo de amasar.	TÉCNICAS: Pintado y estampado.	
COMPETENCIAS: <ul style="list-style-type: none">- Aprender a comunicarse- Aprender a vivir juntos- Aprender a hacer y emprender		
OBJETIVOS: Los mencionados en el apartado de objetivos.		

ACTIVIDAD:

Sesión 1:

Introducción al tema mediante el artista:

En la primera sesión se les muestra la obra de la artista mediante reproductor, y al igual que la anterior actividad se les deja discernir sobre lo que ven y lo que les parece, si les gusta o no, los colores que usa etc.

Puesta en marcha:

Después se explica la técnica usada por Herrero para la realización de la obra, aclarando que es un grabado y lo que se consigue con el, simplemente una idea ya que a continuación realizaremos un ejemplo de grabado pero con nuestras posibilidades.

En principio se les damos el material para que los alumnos experimenten con la técnica, unas hojas de árbol, papel y periódico, primero deberán pintar la hoja con el pincel, y a continuación poner sobre ella un folio, después pasarán el rodillo para que la imagen de la hojas se impregne el folio. Se trata de emular la técnica del grabado dando una forma de estampar distinta a la habitual.

Sesión 2:

Ahora que ya han aprendido la técnica se les dispone para crear un gran bosque de hojas caídas, para ello se extiende el papel de embalar en el suelo y comienzan a estampar las hojas mediante ésta particular forma de hacer grabados.

Un vez terminado, se coloca el gran mural en el pasillo del colegio creando una composición con un árbol que han realizado mediante trozos de cartulina marrón.

Las hojas coloreadas a su vez sirven para pegarlas también en la pared como si cayeran del árbol..





TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD:

La técnica de pasar el rodillo puede resultar difícil en caso de que exista alguna discapacidad por lo que directamente el niño podrá aplastar el papel para que se pegue la imagen.

LA CASA		
ARTISTA y OBRA		Eduardo Chillida <i>"La casa de nuestro padre"</i>
TEMPORALIZACIÓN: 2 sesiones de taller de educación plástica, duración de cada sesión 2 horas. Con descanso de 20 min.		
AGRUPACIÓN: En parejas.		
MATERIALES: Plantilla, folio, lápiz, rotulador.		TÉCNICAS: Repasado, copiado.
COMPETENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Aprender a comunicarse - Aprender a vivir juntos - Aprender a hacer y emprender 		
OBJETIVOS: Los mencionados en el apartado de objetivos.		
ACTIVIDAD: Sesión 1: Introducción al tema mediante el artista: <p>Como siempre se introduce el tema mostrando la obra del artista a los niños, en este caso "La casa de nuestro padre" escultura de Chillida. Siguiendo los pasos de anteriores sesiones para trabajar la introducción, mediante preguntas abiertas.</p> <p>En el aula se encuentran dando el tema de la casa, por lo que se les explica como se llama la escultura y se observa que conclusiones sacan. Normalmente suelen decir que no parece una casa, pero pronto son conscientes del hueco, del vacío y lo relacionan con la ventana de su casa.</p> Puesta en marcha: <p>Ahora se les deja la foto de la escultura para que intenten dibujarla.</p> Sesión 2: <p>En esta sesión se les da una plantilla con la silueta de la escultura para que la pongan sobre un folio y mientras un niño sujeta la platilla el otro repasará la silueta, tanto en contorno exterior como el interior a lápiz, después retiran la plantilla y repasaran a rotulador el lápiz.</p>		

TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD:

En caso de que haya alguna dificultad para sujetar el lápiz se podrá hacer con esponja y tempera, pasando sobre la plantilla, después se retira y aparecerá la imagen en negativo.

OFICIOS

ARTISTA y OBRA	Gustave Caillebotte “Los acuchilladores de parquet”	
---	--	--

TEMPORALIZACIÓN: 1 sesión de taller de educación plástica, duración de cada sesión 2 horas. Con descanso de 20 min.

AGRUPACIÓN: Trabajo individual pero colocados en grupos.

MATERIALES:

Temperas, rotuladores, pinturas, ceras, lápices.

TÉCNICAS:

Pintura y dibujado.

COMPETENCIAS:

- Aprender a comunicarse
- Aprender a vivir juntos
- Aprender a hacer y emprender

OBJETIVOS: Los mencionados en el apartado de objetivos.

ACTIVIDAD:

Sesión 1:

Introducción al tema mediante el artista:

Se muestra la obra y vida de Caillebotte a los niños, estos enseguida lo relacionaran con el tema que están trabajando en el aula, durante semanas están hablando del trabajo de sus padres y además han realizado distintas excursiones para aprender los oficios que existen.

Antes de comenzar con la actividad plástica, se realiza un juego de expresión corporal, primero imitan la postura de los acuchilladores, repitiendo el gesto de acuchillar, después el niño que se anime realizará mediante mímica el trabajo que le apetezca y los demás deberán de acertar la profesión, turnándose con el que acierte.

Puesta en marcha:

Se ha dado una introducción a la obra y tema trabajado y ahora se muestra como se ha dispuesto el aula, ya que en cada rincón tendrán distintos materiales para dibujar, se les deja elegir con que les apetece dibujar y se comenta que pueden empezar con alguno y después cambiarse de sitio para seguir con otro material.

También se les comenta si les apetece dibujar como Caillebotte algún oficio, normalmente suelen estar dispuestos, ya que conocen muchos ejemplos, surgen muy distintos dibujos.

TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD:

Esta actividad es bastante libre para hacerla del modo deseado por lo que se valorará caso a caso como adaptarla, incluso se puede facilitar dibujos para colorear, preferiblemente de oficios para que puedan elegir.

EL CUERPO

ARTISTA

Bertel Thorvaldsen

y

"Jasón y Venus"

OBRA



TEMPORALIZACIÓN:

1 sesión de taller de educación plástica, duración de cada sesión 2 horas. Con descanso de 20 min.

AGRUPACIÓN: En grupos pero individual.

MATERIALES: Plastilina, palillos.

TÉCNICAS: Modelado.

COMPETENCIAS:

- Aprender a comunicarse
- Aprender a vivir juntos
- Aprender a hacer y emprender

OBJETIVOS: Los mencionados en el apartado de objetivos.

ACTIVIDAD:

Sesión 1:

Introducción al tema mediante el artista:

En el aula están trabajando el tema de el cuerpo, por lo que a continuación se muestran las esculturas de Bertel, siempre da mucho juego ver estas esculturas ya que suelen tener mucho que decir sobre ello. El cuerpo es un tema ya muy trabajado durante un mes en el aula, por lo que son capaces de evaluar lo que ven, y si se asemeja con lo que conocen, distinguirán los sexos, los tipos de cuerpos, para que no se quede en la imagen de canon de belleza perfecto que estas dos esculturas reflejan, se les mostraran más obras en las que aparecen distintas personas, esculturas o ilustraciones, desde Botero con sus esculturas voluptuosas, a Rubens y las Tres Gracias. De esta manera abriremos el debate de la diversidad de las personas y sus cuerpos.

Puesta en marcha:

A continuación se le reparte plastilina previamente calentada para que sea fácil de modelar y palillos, tienen que crear figuras humanas.

TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD:

La plastilina es un material muy accesible, normalmente no requiere adaptación, aunque siempre se valoraran dificultades. En este caso se podría trabajar en parejas.

LA PRIMAVERA

ARTISTA y OBRA

Claude Monet "The iris garden"




TEMPORALIZACIÓN: 2 sesiones de taller de educación plástica, duración de cada sesión 2 horas. Con descanso de 20 min.

AGRUPACIÓN: En grupo pero individual.

<p>MATERIALES:</p> <p>Témpera, ceras, papel dn4, pincel, papel de seda, cola de barra.</p>	<p>TÉCNICAS:</p> <p>Pintado con ceras y témperas. Hacer bolitas.</p>
<p>COMPETENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender a comunicarse - Aprender a vivir juntos - Aprender a hacer y emprender 	
<p>OBJETIVOS: Los mencionados en el apartado de objetivos.</p>	
<p>ACTIVIDAD:</p> <p><i>Sesión 1:</i></p> <p>Introducción al tema mediante el artista:</p> <p>Se hace un breve resumen de la vida y obra de Monet, mostrando los dibujos y fotos de jardín que creo en su casa de Giverny.</p> <p>Puesta en marcha:</p> <p>A continuación se les da la plantilla para que dibujen los arboles que aparecen en ella con cera marrón y el sendero con cera naranja, les insistiremos en que pinten haciendo presión sin que queden hueco blancos.</p> <p>Después se facilita un cuenco con témpera verde bastante aguada, tendrán que pintar sobre toda la hoja tratando de cubrir todo con la misma, se sorprenderán cuando vean que no pueden pintar los arboles ni el sendero con la témpera ya que las ceras hacen que resbale.</p> <p><i>Sesión 2:</i></p> <p>En la segunda sesión el papel ya se habrá secado por lo que se ofrece a los niños papel de seda para que creen flores haciendo bolitas y lo vayan pegando donde deseen.</p>	
<p>TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD:</p> <p>Se pueden encontrar dificultades para pintar con la cera en tal caso se puede recurrir a trabajar en parejas para que se compensen las capacidades, ya que el aplicado de la témpera y pegado de las bolitas es una actividad accesible.</p>	



EL CUERPO	
ARTISTA y OBRA	Frida Kahlo "Autorretrato"
	
TEMPORALIZACIÓN: 1 sesiones de taller de educación plástica, duración de la sesión 2 horas. Con descanso de 20 min.	
AGRUPACIÓN: En grupo pero individual.	
MATERIALES: Lápiz, folio con marco impreso, rotuladores, temperas, ceras, lápices de colores.	TÉCNICAS: Dibujo
COMPETENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Aprender a comunicarse - Aprender a vivir juntos - Aprender a hacer y emprender 	
OBJETIVOS: Los mencionados en el apartado de objetivos.	
ACTIVIDAD: Sesión 1: Introducción al tema mediante el artista: <p>Se repasa la vida de Frida Kahlo y su obra, mostrándoles sobre todo sus autorretratos, y después se les enseña autorretratos de distintos artistas desde realistas a abstractos. Hablaremos de cómo se dibujan a sí mismos, si creen que realmente eran así o si se veían de esta manera no siéndolo, también cómo aparecen las mujeres y los hombres, que rasgos comunes tienen, de esta manera se trabajan temas relacionados con la identidad de género.</p> Puesta en marcha: <p>A continuación se ofrece un folio con el marco dibujado y se les invita a que se sienten frente al espejo para</p>	

que dibujen su propio autorretrato.

Una vez dibujado a lápiz pueden sentarse en la mesa que quieran para colorearlo, depende de la mesa encontrarán distintos materiales, ceras, rotuladores, temperas o lápices de colores.

TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD:

Siempre se tendrá en cuenta a cada alumno y sus necesidades, en caso de que coger un lápiz y dibujarse a sí mismo sea complicado podremos llevarle su foto en blanco y negro para que la coloreé con el material y técnica que prefiera.

LOS PLANETAS

ARTISTA
y
OBRA

Nike Savvas

"Atomic"





Unai Requejo

"Ping-pon studio"



TEMPORALIZACIÓN: 2 sesiones de taller de educación plástica, duración de cada sesión 2 horas. Con descanso de 20 min.	
AGRUPACIÓN: Trabajo en grupo.	
MATERIALES: Pelotas saltarinas y cámara de fotos.	TÉCNICAS: Fotografía
COMPETENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Aprender a comunicarse - Aprender a vivir juntos - Aprender a hacer y emprender 	
OBJETIVOS: Los mencionados en el apartado de objetivos.	
ACTIVIDAD: Sesión 1: Introducción al tema mediante el artista: <p>Se les mostrarán dos obras de dos artistas, hablando como en las distintas actividades de los mismos y escuchando las opiniones de los niños. Trataremos de relacionarlo con los planetas, por las formas y colores, seguramente ellos mismos digan que alguno parece Júpiter y demás.</p> Puesta en marcha: <p>Se puede salir al patio, e ir explorando con las pelotas saltarinas lo que surge, se puede primero repartir una a cada uno y crear un círculo, a continuación lanzar las pelotas todos juntos, fotografiando con ráfaga, después lanzarán las pelotas saltarinas en el centro de una sabana y las tendrán que lanzar todas juntas hacia arriba.</p> <p>El efecto que se pretende lograr es el de captar la imagen de las pelotas como si estuvieran en suspensión.</p> Sesión 2: <p>Se les muestran las fotos sacadas la sesión anterior, llevando unas cuantas impresas para que las pongan en un fondo negro a modo de exposición.</p>	
TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD: <p>No se contemplan adaptaciones ya que no tiene ninguna dificultad.</p>	

AGUA	
ARTISTA y OBRA	
<p>Menchu Gal "Barcos azules"</p> 	<p>Kupka "Agua"</p> 
<p>TEMPORALIZACIÓN: 2 sesiones de taller de educación plástica, duración de cada sesión 2 horas. Con descanso de 20 min.</p>	
<p>AGRUPACIÓN: Grupos pero trabajo individual.</p>	
<p>MATERIALES:</p> <p>Botella pequeña de agua (vacía), aceite, tinte azul o témpera azul, cinta aislante, arena y piedras o conchas, brillantinas.</p>	<p>TÉCNICAS:</p> <p>Experimentación con distintos materiales y densidades.</p>
<p>COMPETENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender a comunicarse - Aprender a vivir juntos - Aprender a hacer y emprender 	
<p>OBJETIVOS: Los mencionados en el apartado de objetivos.</p>	
<p>ACTIVIDAD:</p> <p><i>Sesión 1:</i></p> <p>Introducción al tema mediante el artista:</p> <p>Relacionando el tema trabajado en el aula, se habla sobre el tema del agua mostrando la obra y vida de los dos artistas.</p> <p>Puesta en marcha:</p> <p>El tutor les ha pedido que traigan un botellín de agua vacío, arena, piedras o conchas.</p> <p>Ahora que disponen del material se muestra lo que deben hacer, primero lo hace la maestra para que después lo imiten, deberán rellenar la botella por la mitad de agua, después echarán una gota de tinte azul o témpera, cerrarán la botella y la agitarán para mezclar y que el agua coja color. Una vez hecho esto tendrán que llenar de aceite lo que queda de la botella (este paso lo harán con ayuda ya que es bastante pringoso en caso de derrame).</p> <p><i>Sesión 2:</i></p>	

En la segunda sesión rellenarán la botella de arena, piedras, conchas y brillantinas. Se cierra con cinta aislante. Ahora pueden experimentar con las distintas densidades de líquidos y el efecto que crean. Al principio el agua queda muy turbia pero a los días se ve mejor.



TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD:

Es una actividad en la que seguramente todos necesiten ayuda en distintos momentos por lo que se les anima a ayudarse en parejas. Además de tener ayuda del profesor por lo complicado de algunos pasos.

3.6. Resultados

La experiencias incluídas en este TFG se han ido creando a lo largo de tres años en los que he estado trabajando dando talleres de plástica en Educación Infantil. Aquí se han mostrado las actividades que mejor han funcionado en el aula, pero se han realizado muchas más.

He ido cambiando y añadiendo más experiencias plásticas a lo largo de estos tres años, y la idea del TFG surge con la intención de darle forma de proyecto al trabajo ya realizado en el aula, ya que muchas veces ha surgido de la improvisación y de la inspiración de días anteriores. Realmente disponemos de pocas horas de preparación para esta asignatura, porque no se le da su debida importancia, por eso se decide plasmar el trabajo realizado en este TFG, mayormente para que sirva de guía a compañeros de mi colegio si desearán seguir con el mismo.

La experiencia ha sido enriquecedora tanto para los niños como para mí, han disfrutado de las actividades, que en definitiva debería ser el principal objetivo. La dificultad de las actividades ha correspondido con la capacidad de los niños para poder realizarla.

Los alumnos han gozado con la visualización de las obra de arte, siempre mostrándose participativos y deseosos de comentarlas. Les ha gustado tratar de descifrar y leer los nombres de los artistas y descubrir lo que tienen en común sus obras con el trabajo que están realizando en el aula.

Los niños siempre se han mostrado con ganas de saber que técnica o material usaríamos y han estado siempre motivados para su uso, de todas maneras, algún día me gustaría tratar de usar materiales más naturales y accesibles, además, que los niños pudieran tener más tiempo de trabajo libre, sin ser tan guiado o pautado. Que pudieran crear por sí mismos cuando desearan teniendo acceso al material.

Para eso el único límite hallado es estructural y de horario, creo que lo ideal sería disponer de un aula específica para el trabajo plástico y artístico, con el material siempre disponible, y que fuera de libre circulación, teniendo así en cuenta el deseo del niño de crear en el momento que le apetezca. Pero esa cuestión es sumamente difícil de ser puesta en marcha por la limitación espacial existente.

4. CONCLUSIONES

Tal y como expongo al comienzo de este Trabajo de Fin de Grado, mi intención primordial es el introducir el arte en las aulas, mediante una metodología mayormente manipulativa. Siempre partiendo del trabajo globalizado, es decir, centrado en un tema de interés, surgirán distintos conocimientos y experiencias gratificantes para los niños.

El objetivo general del proyecto era diseñar una propuesta de intervención mediante la cual despertar el interés del alumnado hacia el arte, relacionándolo con el tema que estén trabajando en el aula de modo que tenga significado para ellos. Estoy satisfecha con el resultado final ya que se ha cumplido este principal objetivo planteado al comienzo.

De echo, he logrado trabajar en un ambiente creativo, es decir, enseñando a través de lo manual y visual, explorando y dando herramientas a los niños para que exploren el mundo desde una visión más artística y creadora. Un lugar de trabajo que inspire, que ayude a los niños a pensar, a reflexionar, de manera que tengan que plantearse cuestiones, tratando de hallar respuestas. Cumpliendo así los objetivos específicos de crear una propuesta de trabajo con actividades plásticas para el aula de educación infantil; analizando distintas técnicas y materiales artísticos para adaptarlas al alumnado y promover prácticas que fomenten las creatividad.

He creado un lugar en el que los niños disfrutan de su capacidad crítica, pudiendo aportar sus opiniones, dando pie a conversar sobre lo que les gusta y lo que no, partiendo de la visualización de obras artísticas, educando la sensibilidad hacia lo estético y el valor del mismo. De tal manera han sido capaces de valorar su propio trabajo así como han aprendido a respetar el trabajo ajeno, entendiendo el proceso empleado para llevarlo a cabo, cumpliendo los objetivos de conocer distintos artistas para relacionarlos con el tema a trabajar en el aula e integrar el arte en la vida cotidiana del niño.

El fin del proyecto era dar a los niños la oportunidad de experimentar con distintos materiales y técnicas, mostrándoles sus posibilidades, del mismo modo que trabajar los temas cotidianos del aula con una perspectiva diferente.

Y es que el objetivo principal de la propuesta era despertar el interés del niño hacia el arte, al mismo tiempo que trabajábamos temas cotidianos, y puedo decir que se ha cumplido, los niños han disfrutado y han podido hacer relaciones entre las obras y los temas, mostrándose siempre deseosos de hablar y con ganas de explorar el material, con ganas de crear su propia obra, consiguiendo de esta manera el objetivo de diseñar experiencias artísticas motivadoras.

Finalizo concluyendo por lo tanto con satisfacción personal el TFG, ya sintiendo haber logrado cumplir los objetivos planteados al principio del mismo.

4.1. Limitaciones y prospectiva

- Limitaciones

Las limitaciones han sido como ya he dicho en los resultados, mayormente estructurales, teniendo dificultad a la hora de innovar con actividades más arriesgadas, no pudiendo hacer distintas cosas, como dibujar grandes murales, ya que no se dispone prácticamente de paredes libres en el aula. Después el horario de trabajo, los talleres siempre son por las tardes, y a esta hora los niños se muestran más cansados. Creo que la expresión artística debería ir ligada con las ganas de crear de cada niño en cada momento, no tan pautada.

Lo ideal sería disponer de un gran espacio para la actividad plástica, con un funcionamiento de circulación libre en las aulas, de manera que el niño al que le apetezca en un momento dado crear pueda acceder al aula artística y disponer del material adecuado y el lugar adaptado.

Otra dificultad con la que me he encontrado ha sido mi cambio de puesto de trabajo, por organización escolar, este año tan solo he podido disponer de dos horas semanales en Educación Infantil, el resto he tenido que trabajar en Educación Primaria, por lo que me he tenido que valer de los trabajos que he ido realizando durante los últimos años, es por eso la falta de fotos de muchos de los talleres.

- Prospectiva

Creo que esta propuesta tiene un largo recorrido en mi colegio, siempre con mejoras, y es que a partir de ahora lo que pretendo es introducirme más en el arte actual, seguramente más accesible para los niños ya que existen miles de ejemplos de obras de arte interesantes para plantear propuestas de trabajo en el aula.

La idea ahora por lo tanto sería introducir en el aula el arte contemporáneo, trabajando con los niños los artistas emergentes, ya que después de haber consultado tanta bibliografía para crear este TFG me he encontrado con un amplio abanico de posibilidades para trabajar la creatividad y la expresión artística en el aula.

Definitivamente se ha abierto ante mi una corriente de nuevas maneras de trabajar el arte y los temas cotidianos, más en concreto mediante el arte contemporáneo, y es que el mismo, en muchas ocasiones utiliza materiales fácilmente accesibles para todo el mundo, desde material reciclado, a objetos cotidianos, por lo que lo hace más cercano al niño, siendo una forma de expresión mediante objetos y temas cotidianos.

Bibliografía

Bibliografía citada:

- Acaso, M. (2009). *La Educación Artística no son manualidades*. Libros de la catarata. Madrid.
- Alonso, B. (2013). *Catálogo del proyecto "hacer en lo cotidiano"*. Sala de Arte Joven de Madrid. Recuperado el 30 de junio del 2015 de http://issuu.com/beatrizalonso/docs/cat__logo_hacer_en_lo_cotidiano_iss
- De la Torre Tomás, M^ªC. (1994). Paralelismos y semejanzas entre el globalismo y constructivismo. *Tendencias pedagógicas*, 1. Recuperado el 22 de abril de 2015 de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=175723>
- Decretos curriculares para la Educación Infantil, Básica y Bachiller en la Comunidad Autónoma del País Vasco. Gobierno Vasco. Departamento de Educación, universidades e investigación,. Recuperado de https://www.euskadi.eus/r43-2459/es/contenidos/informacion/dif10_curriculum_berria/es_5495/adjuntos/curriculum_vigente/dc_educ_inf_c.pdf
- Frankl, V. E. (1991). *El hombre en busca de sentido*. Herder. Barcelona.
- Marín Viadel, Ricardo (2011). "Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas" *Educatio Siglo XXI*, 31. Recuperado el 20 de marzo del 2015 de <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/viewArticle/9515>
- Rollano, David (2004). *Educación plástica y artística en Educación Infantil.: una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Vigo: Ideaspropias Editorial.
- Rosenthal, R. & Jacobson, L. (1968) *Pymalion in the classroom*. Holt. Nueva York.
- Szymanska, J. & Timmermans, J. (2007). *Construyendo relaciones*, Golden5 Programa.
- Taranilla de la Varga, C. J. (2014). *Breve historia del arte*. Madrid: Nowtilus.
- Vygotsky, L.S. (1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grijalbo. Barcelona.
- Zabala, A. (1989). El enfoque globalizador. *Cuadernos de Pedagogía*, 168. Recuperado el 21 abril de 2015 de http://paideia.synaptium.net/pub/pesegpatt2/metodologia/met_enfoqueGlobal.htm

Bibliografía consultada:

- Broc Cavero, M. A. (1994). Investigaciones y experiencias. Rendimiento académico y autoconcepto en niños de educación infantil y primaria. *Revista de educación*, 303, 281-297. Recuperado el día 23 de abril del 2015 de <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre303/re3031200491.pdf?documentId=0901e72b81271041>
- Efland, A. (1990). *A History of Art Education. Intellectual and Social Currents in Teaching the Visual Arts*. Nueva York. Columbia University.
- Gallo, R. (2013). *Grecia y Roma*. Buenos Aires. Dunken.
- Gordon, R y Eddison, S. (2002). *Monet, The Gardener*. Universe. Nueva York.
- Guasch, A. M. (1985). *Arte e ideología en el País Vasco: 1940-1980*. Ediciones Akal.
- Honour, H y Fleming, J. (1987). *Historia del arte*. Barcelona. Reverte
- Ibarrola, A. (2000). *El Bosque de Oma*. Universidad del País Vasco.
- Jamís, Rauda. (1988). *Frida Kahlo*. Circe.
- Kent, R y Ellis, P. (2013). *Full of Love of Full of Wonder: Nike Savvas*. Black Dog Pug. Londres.

- - Kortadi, E. (2003). *Una mirada sobre Eduardo Chillida: Vida y obra de un artista universal*. Editorial Síntesis.
- - Marina, J. A. y Marina, E. (2013). *El aprendizaje de la creatividad*. Ariel.
- - Miguel Siguán, J. (1987). Actualidad de Lev S. Vigotsky. Anthropos. Barcelona.
- - Moreira, M.A., Caballero, M.C. y Rodríguez, M.L. (orgs.) (1997). *Actas del Encuentro Internacional sobre el Aprendizaje Significativo*. Burgos, España. pp. 19-44. Traducción de **M^a Luz Rodríguez Palmero**. Recuperado el 5 de mayo del 2015 de <http://www.if.ufrgs.br/~Moreira/apsigsubesp.pdf>
- - Perec, G. (2008). *Lo extraordinario*. Impedimenta. Madrid
- - Requejo, U. <http://www.unairequejo.com/obras/index.php?/encabezado/curriculum/>
- - Robinson, Ken. Aronica, L. (2012). *El Elemento*. Penguin Random House Grupo Editorial España.
- - Zubiaur Carreño, Francisco. (2011). *Menchu Gal: La alegría del color*. Tolosako Udala.

Índice de figuras

- 0 [http://www.tortajadanieta.com/images/europa/espana/vizcaya/kortezubi/bosque_pintado_Oma%20\(21\).jpg](http://www.tortajadanieta.com/images/europa/espana/vizcaya/kortezubi/bosque_pintado_Oma%20(21).jpg)
- 1 http://www.beittu.net/mari_puri_herrero_grabado.htm
- 2 <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/1d/20/30/1d203020c31891c864b5e8a82c608fc1.jpg>
- 3 http://www.theartwolf.com/imagenestAW/Caillebotte_raboteurs.jpg
- 4 <http://filosofia.laguia2000.com/wp-content/uploads/2007/02/jason.jpg>
- 5 <http://2.bp.blogspot.com/-4JpFDxVZ23o/TaO2X-8nBQI/AAAAAAAAAAc/CHUFRaXUjms/s1600/venuswiththeapplebybertxg9.jpg>
- 6 http://www.que.es/archivos/201102/exposicion_heroinas_frida-640x640x80.jpg
- 7 <http://www.wikiart.org/en/claude-monet/the-iris-garden-at-giverny-1900>
- 8 <https://proyectoduas.files.wordpress.com/2014/12/nike-savvas-atomic.jpg>
- 9 <https://miriamisasibeijing.files.wordpress.com/2010/04/unai01.jpg>
- 10 http://www.galeriahispanica.es/comun/images/Obras/87_img325.jpg
- 11 [http://es.wahooart.com/Art.nsf/O/8LHURL/\\$File/Frantisek-Kupka-Water.-The-Bather..JPG](http://es.wahooart.com/Art.nsf/O/8LHURL/$File/Frantisek-Kupka-Water.-The-Bather..JPG)